

Aperfeiçoando projeções: Experiências de formações em design de apresentações digitais de slides (ADS) com estudantes de licenciatura de Pernambuco

Renata Amorim Cadena

Defendida em: 31 de julho de 2013

Dissertação de Mestrado apresentada como requisito parcial para obtenção do grau de mestre pelo Programa de Pós-Graduação em Design da Universidade Federal de Pernambuco.

Área de Concentração: Design e Ergonomia

Linha de Pesquisa: Design da Informação

Orientadora: Solange Galvão Coutinho

Resumo

As apresentações digitais de slides (ADS) são artefatos difundidos em diversos círculos sociais, inclusive nos ambientes educacionais, e seu caráter multimídia e multissemiótico expõe diversas dificuldades dos usuários em originar slideshows satisfatórios. A partir de uma revisão bibliográfica, o presente trabalho se ocupa, inicialmente, em definir as ADS e caracterizá-las, assim como de revelar críticas, pesquisas empíricas e orientações sobre o seu uso e estrutura.

Num contexto de ausência de conteúdos sobre o uso da linguagem gráfica nas licenciaturas, esta dissertação descreve incursões no âmbito da formação docente para o design das ADS utilizando o MEID (Modelo Exploratório de Intervenção de Design), um método elaborado por Lopes (2013) para promover conhecimentos e habilidades de Design. O teste do MEID se deu a partir da elaboração e realização do 'minicurso ideia projetada' com licenciandos da UFRPE e UFPE, em quatro turmas que alternaram o uso ou não desse método. Para possibilitar a análise dos slideshows obtidos no experimento, foi elaborado um protocolo analítico baseado no trabalho de Levy & Kimber (2009).

O MEID se mostrou um método complexo e sua aplicação foi sendo aperfeiçoada no decorrer da pesquisa de campo. Os resultados sinalizam que o minicurso provocou mudanças positivas na prática dos participantes que mais se engajaram nas atividades, independente da turma. Nesse contexto, o MEID se mostrou eficaz enquanto orientador do ensino-aprendizagem, por motivar mais os alunos, bem como atendeu ao seu propósito específico ao promover uma articulação mais diversificada e harmônica da linguagem gráfica. O protocolo experimental teve um desempenho satisfatório como instrumento analítico, porém, requer refinamentos para a supressão de categorias pouco relevantes.

Palavras chave: apresentações de slides, formação de professores, design, artefatos educacionais

Abstract

Digital slide presentations (DSP) are commonly encountered artifacts in various social circles, including educational environments, and their multimedia, multisemiotic features often expose users to a number of difficulties in producing satisfactory slideshows. From a review of the literature, the present study sets out to define and characterize DSP, as well as consider criticisms, empirical research and guidelines regarding their use and structure.

Set in a context with an absence of material on the use of graphic language on degree courses, this dissertation describes interventions in the area of teacher training for the design of DSP using the EMID (Exploratory Model of Intervention Design), a method developed by Lopes (2013) to promote knowledge and skills in the field of design. The EMID came about through the development and implementation of a 'project for an idea of a short course' with undergraduates at UFRPE and UFPE, in four groups that alternated between using and not using this method. So as to enable an analysis of the slideshows obtained during the experiment, a protocol was developed based on the analytical work of Levy & Kimber (2009).

The EMID proved to be a complex method and its application was refined over the course of the fieldwork. The results indicated that the short course led to positive changes in the practice of the participants who became engaged in the activities, irrespective of the group. Within this context, the EMID was effective with regard to the teaching-learning equation, since it provided students with greater motivation as well as serving the specific proposal of promoting a wider range and more harmonious graphic language. The experimental protocol gave a satisfactory performance as an analytical tool, but still requires certain refinements in order to suppress a number of less relevant categories.

Keywords: slide presentations, teacher training, design, educational artefacts