

Editorial

O Seminário Paulista de Ensino da História do Design

Com o objetivo de criar e proporcionar um espaço para se conhecer o estado da arte do ensino da história do design nos cursos do estado de São Paulo, um grupo de professores de alguns cursos de design paulistano resolveu organizar o que foi o primeiro ‘Seminário Paulista de Ensino da História do Design’.

Em alguns encontros da AEnD-Br durante a primeira década do presente século, foi discutida a necessidade de se promover eventos de menor porte que o PeD Design, e entre suas edições, nos quais áreas específicas do design pudessem se reunir como forma de estimular ou amadurecer sua produção acadêmica. Tal proposição foi mencionada em debate ocorrido no Seminário Internacional Design & História, realizado no dia 6 de dezembro de 2013 e organizado pelo Centro de Estudos, Teoria, Cultura e Pesquisa em Design da UEMG. Na volta para São Paulo, o prof. Auresnede Pires Stephan considerou que era o momento apropriado para acontecer um evento deste tipo e propôs a docentes paulistanos a organização de um encontro acadêmico de ensino da história do design.

Deve-se considerar que além desse evento patrocinado pela UEMG, a História do Design como área de pesquisa tem se consolidado nas últimas edições do PeD Design refletindo o aumento da sua produção acadêmica e de publicações com esse tema nos últimos 15 anos.

Como o estado de São Paulo possui o maior número de cursos de design do Brasil, optou-se por um evento regional que pudesse proporcionar um panorama desse ensino no cenário paulista por meio da apresentação não só dos conteúdos ministrados nas disciplinas, mas também da didática e avaliação empregadas em sala de aula. O evento nasceu da preocupação com a complexidade do ensinar história do design para alunos de uma área projetual e de como demonstrar a importância das reflexões que esta disciplina pode gerar para o seu desenvolvimento intelectual, para o seu processo criativo e para o papel social de sua profissão.

O Seminário teve inscrição gratuita e ocorreu nos dias 2 e 3 de maio no Centro Universitário Maria Antonia. A Coordenação do evento foi feita pelos profs. Marcos Braga (FAUUSP) e Auresnede Pires Stephan (FAAP) e o Comitê Organizador foi composto pelas profas. Andrea de Souza Almeida (FAU Mackenzie), Debora Buonano (Belas Artes), Patrícia Amorim (ESPM) e Patrícia Fonseca (FAAP) e pelos alunos Juan Buitrago (doutorando da FAU USP), Ângela Midea Coelho (estudante em Design da FAUUSP) e Yeda Gonçalves (estudante em Design da FAU Mackenzie).

O Seminário foi constituído de quatro palestras, duas mesas redondas e de 21 apresentações de disciplinas que constassem em seu conteúdo o tema da História do Design. Apesar de ser um evento paulista, contou com a apresentação de disciplina de uma docente da UFPE e de um docente da UFPR. As mesas redondas abordaram a relação entre o exercício da docência em história do design e a formação e a experiência profissional do professor responsável pela disciplina. Dentre as palestras, destacamos a do prof. Julio Katinsky que abordou a história do desenho industrial por meio de uma história das técnicas e a do prof. Lucio Gomes Machado que apresentou uma disciplina pioneira sobre história do projeto visual elaborada em meados dos anos 1970 na FAU USP.

O publico presente, cerca de 80 pessoas, foi formado por docentes, alunos de pós-graduação e graduação e profissionais dedicados ao mercado. Desses, um pouco mais da metade eram docentes. A diversidade de público demonstrou o interesse corrente pelo tema. Para outras informações sobre o Seminário, sugerimos acessar na web o seguinte endereço:

<https://www.facebook.com/spehd2014?ref=ts&fref=ts>

Como desdobramentos do Seminário, informamos que o mesmo será divulgado por meio de uma apresentação de seus dados e resultados no encontro de escolas de design de Palermo, Argentina, desse ano e pela publicação de seus Anais que está em fase de elaboração no momento. Além disso, seguindo sugestões do debate final do evento, a profa. Giselle Safar assumiu o compromisso de realizar, em 2015, outro evento sobre história do design que poderá abordar o ensino ou a pesquisa e ainda poderá focar na história brasileira. Deste modo, o Seminário realizado em São Paulo poderá ser o primeiro de uma série que terá condições de proporcionar encontros periódicos relacionados ao tema que contribuam para o amadurecimento do ensino e pesquisa da história do design no Brasil.

Marcos da Costa Braga

Auresnede Pires Stephan